N° Bruxelles
15+16 nov 1858

CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DE DESSINS D'ALBUM, DE GRAVURES,

DE LIVRES D'ART, ETC.,

LE TOUT PROVENANT

des successions de feu MM. V. L... et Ch. VAN DEN BERGHEN, amateurs.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les objets composant la vente seront vendus tels qu'ils sont décrits au catalogue sans aucune garantie ni rapport.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs marchés à la fin de chaque séance, contre payement comptant du prix principal, augmenté de **dix pour cent** applicables aux frais.

A défaut de payement, il sera facultatif au vendeur de revendre les objets aux frais, risques et périls de l'acheteur défaillant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'à leur payement et leur livraison; cependant on ne garantit point les accidents qui peuvent survenir après l'adjudication.

La hauteur (H.) et la largeur (L.) sont indiquées, à la suite de la description de chaque Tableau, en mètres et en centimètres.

1858
Nov. 15
Br LeL

CATALOGUE
DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DE DESSINS D'ALBUM, DE GRAVURES

ET

DE LIVRES D'ART,

LE TOUT PROVENANT

des Successions de feu MM. V. L... et Charles VAN DEN BERGHEN, amateurs,

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A BRUXELLES,

GRAND'PLACE, N° 18,

le lundi 15 *et le mardi* 16 *novembre* 1858, *et jours suivants*,

à 1 heure précise,

PAR LE MINISTÈRE DE Mes DE DONCKER ET BARBANSON, NOTAIRES,

RÉSIDANT A BRUXELLES,

ET SOUS LA DIRECTION DE M. ÉTIENNE LE ROY,

Place du Grand-Sablon, N° 12.

EXPOSITION PUBLIQUE,

le Samedi 13 et le dimanche 14 novembre, de 10 à 4 heures.

N.I.L.

BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE J. DELFOSSE, LITHOGRAPHE DE LA COUR, RUE D'ASSAUT, 16.

1858

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A BRUXELLES,	chez M.	**De Doncker**, Notaire, rue des Hirondelles, 14.
»	»	**Barbanson**, Notaire, rue Royale, 25.
A PARIS,	»	**Favart**, place de la Bourse, 6.
A LILLE,	»	**Tencé** père, Marchand de Tableaux.
A MONTPELLIER,	»	**Roger**, Marchand d'Objets d'Art.
A LYON,	»	**Hoeth**, Marchand d'Estampes.
A MARSEILLE,	»	**Priston et C^e^**, Place Royale.
A ROUEN,	»	**Billard**, Marchand de Curiosités.
A ANVERS,	»	**Tessaro**, Marchand d'Estampes.
A LIÉGE,	»	**Van Marcke**, Marchand d'Estampes, rue de l'Université.
A BRUGES,	»	**Bogaerts**, Imprimeur-Libraire, rue Philipstok.
A GAND,	»	**Duquesne**, Libraire, rue des Champs, 81.
A LONDRES,	»	**Farrer**, New-Bond-street, 106.
»	»	**Colnaghi**, M^d^ d'Estampes, Pall Mall East, 14.
A AMSTERDAM,	»	**Roos**, *in het Huis der Hoofden.*
A LA HAYE.	»	**Enthoven**, Marchand d'Antiquités.
A ROTTERDAM,	»	**A. Lamme**, Artiste-Peintre, Hoogstraat.
A COLOGNE,	»	**Héberlé**, Marchand d'Antiquités.
A BONN,	»	**Van der Kolk et Weber**, Marchands d'Estampes.
A MUNICH,	»	**J. Oberdorfer**, Libraire-Antiquaire, place de la Promenade, 1.

CATALOGUE.

1. BOSSUET (François).

Cette toile capitale est animée d'un grand nombre de figures diversement groupées, les unes stationnant, les autres circulant et occupées ; ces figures, revêtues des costumes variés de l'époque, prêtent à la composition un aspect pittoresque et ravissant.

La cathédrale se dresse majestueuse dans son architecture si découpée, si délicieuse et si hardie, et domine toutes les habitations environnantes ou s'étendant au loin dans la rue qui se perd dans la brume à l'horizon.

Un carrosse aux riches dorures, attelé de deux chevaux blancs vigoureux, attend au bas des degrés d'une des portes latérales ; à la sortie de l'église se pressent quelques personnages qui accompagnent une archiduchesse à sa voiture.

Au centre s'élève la tour aux nervures déliées ; l'artiste n'a fait grâce à son pinceau d'aucun détail, et a non-seulement fait preuve d'une patience sans égale, mais encore il a répandu sur cette œuvre une harmonie de couleurs qui reflète sur la maison de Dieu une teinte mystérieuse portant au recueillement.

H. 1 mètre 55 cent. L. 1 mètre 26 cent. Toile.

---

2. BRAUWER (Adrien).

INTÉRIEUR DE CABARET.

Deux buveurs se sont pris de querelle, l'un d'eux blessé à la tête par son adversaire vient de retomber sur son banc pâle de douleur et d'effroi.

H. 18 cent. L. 13 cent. Bois.

3. BRAUWER (Adrien) [D'après].

INTÉRIEUR.

Quelques buveurs réunis dans un cabaret se livrent aux jouissances de la pipe, qui les poussent à faire des libations trop fréquemment répétées.

H. 20 cent. L. 18 cent. Bois.

4. CARRACHE (Annibal) [École de].

LE CHRIST AU LINCEUL.

La sainte Vierge, vêtue d'une robe bleue et la tête enveloppée d'une légère draperie, qui laisse voir sa figure abîmée par les longues douleurs et les larmes, tient sur ses genoux la tête du Christ descendu de la croix et encore dans son linceul. Auprès d'elle est sainte Marie-Madeleine vêtue d'une tunique rouge, sur laquelle est jetée une draperie jaune; elle retient de la main droite sa longue et épaisse chevelure, et regarde cette scène avec amertume. Deux anges sont accroupis auprès du Christ; l'un montre la plaie d'une main, l'autre indique celle du pied.

H. 1 mètre 30 cent. L. 93 cent. Toile.

5. DE HEEM (David).

Sur un appui en pierre est un bouquet composé d'une rose trémière, de pervenches, de pavots, de roses panachées et de tournesols; à gauche s'élève, sur sa tige élancée, un pavot rouge double, sur lequel se pose un vulcain; au bas de l'appui, sur les bords d'un bassin, sont des champignons, des liserons bleus, des roses à cent feuilles et des boules-de-neige; puis à gauche, une couleuvre et un lézard.

H. 55 cent. L. 44 cent. Toile.

6. DE HEEM (Genre de).

Sur une table recouverte d'un tapis de drap vert reposent divers objets qui y paraissent abandonnés dans un désordre complet. Sur un plat on remarque un citron entamé et un gobelet en argent, derrière lequel se dresse un vase à demi rempli d'eau. A gauche est un pot d'étain renversé sur une nappe jetée sur la table ; à droite, sont un jambon et divers autres objets, tels que des mouchettes, un pot à moutarde, un chandelier de cuivre, des noix et des noisettes.

H. 70 cent. L. 85 cent. Bois.

---

7. DE PUJOL (Abel).

SUJET MYTHOLOGIQUE.

Dans un paysage d'un aspect sauvage et pittoresque, formé par une forêt dont les arbres s'élèvent à droite et à gauche, laissant le premier plan découvert et éclairé d'une douce lumière, Diane, déesse de la chasse, se présente au milieu de ses nymphes ; l'une d'elles, un genou en terre, vient lui offrir quelques fruits. A gauche, une nymphe portant un lièvre se dirige vers un arbre au tronc noueux, au pied duquel sont amoncelées de nombreuses pièces de gibier, entre autres un magnifique chevreuil. Au premier plan, une autre nymphe se repose, appuyée sur une roche couverte de mousse ; près d'elle est un bouclier et un carquois. A droite, dans une eau qui occupe cette partie et y apporte la fraîcheur, un chien se désaltère.

H. 83 cent. L. 1 mètre 37 cent. Toile.

---

8. FRANCK (J.-B.) et KERINGS (Alexandre).

LA PRÉDICATION DE SAINT JEAN-BAPTISTE.

Dans un riche paysage de la Judée, saint Jean prêche l'Évangile devant un grand concours de peuple de tout sexe et de tous les âges, réunis pour entendre les paroles du précurseur du Christ.

Cette composition capitale peut être classée parmi les plus importantes de Franck et de Kerings.

H. 1 mètre 75 cent. L. 2 mètres 28 cent. Bois.

9. GIOVANNI (École de).

SCÈNE DU DÉLUGE.

Dans cette scène de désolation l'artiste a rendu avec vérité la lutte de l'homme contre l'élément qui le poursuit et doit bientôt l'atteindre au haut de ces rochers où il tente de parvenir, espérant vainement échapper à la mort. Le ciel est couvert de nuages sillonnés par la foudre qui éclaire ce drame suprême et terrible, dans lequel des femmes nagent avec l'énergie du désespoir et cherchent à sauver leurs époux et leurs enfants. Combien ont déjà péri et n'ont encore pu désarmer la colère céleste !

H. 63 cent. L. 82 cent. Toile.

10. GRIFFIER (Robert).

PAYSAGE.

Cette vue est prise au sein d'un paysage charmant et pittoresque que traverse le Rhin dans son cours sinueux. Sur les eaux du fleuve se trouvent diverses embarcations animées de nombreuses figures. Au bas des collines qui s'élèvent à droite, on voit des habitations rustiques. A gauche, d'autres figures sont en partie plongées dans l'ombre de quelques bouquets d'arbres bordant un chemin qui descend en serpentant vers le fleuve.

H. 38 cent. L. 50 cent. Toile.

11. GROS (Le baron).

ANTOINE ET CLÉOPATRE (Esquisse).

Après la bataille d'Actium et les succès rapides d'Octave Cléopâtre, redoutant Marc-Antoine, se retire avec deux de ses femmes dans un tombeau qu'elle s'était fait construire. Antoine, la croyant morte, se perça le sein pour ne pas lui survivre.

L'artiste nous fait assister aux derniers moments de ce général, qui a été transporté auprès de sa maîtresse; il tient encore à la main la coupe qui contenait le vin qu'il vient de boire pour étancher sa soif brûlante.

H. 32 cent. L. 43 cent. Toile.

---

12. HEMSSEN (Jean Van).

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

La Vierge est vêtue d'un ample manteau de pourpre jeté sur ses épaules, et a la tête couverte d'une légère draperie blanche qui retient avec peine sa blonde chevelure.

Debout sur les genoux de sa mère, l'Enfant Jésus l'entoure de ses bras délicats et lui prodigue ses caresses.

H. 90 cent. L. 70 cent. Bois.

---

13. JORDAENS (Jacques).

SUZANNE AU BAIN.

Suzanne, la chaste femme de Joachim, vient de sortir du bain; c'est en vain que, repliée sur elle-même, à demi enveloppée dans une draperie rouge, elle cherche à dérober ses charmes aux regards des deux vieillards qui viennent la surprendre; ses efforts ne

servent qu'à exciter davantage la concupiscence de ces deux hommes dont la barbe menteuse cache à peine les lèvres pleines de luxure. Cette composition large et touchée de main de maître est embellie de divers accessoires ; aux pieds de Suzanne repose une aiguière près de son plateau, ciselés en or ; à gauche, sur le fût d'une colonne, est juché un paon au riche plumage ; au fond, du même côté, un groupe représentant un dauphin et un amour jette l'eau dans une baignoire.

H. 1 mètre 47 cent. L. 1 mètre 76 cent. Toile.

---

14. GIORDANO (Lucas).

SUJET MYTHOLOGIQUE.

Dans cette composition, Giordano paraît avoir fait une parodie du jugement de Pâris. Dans un paysage pittoresque, à l'entrée d'un bois, sont groupées quelques figures, parmi lesquelles on remarque un faune portant divers fruits ; un jeune satyre présente une pomme à une nymphe assise sur une roche moussue ; à terre est une autre nymphe tenant une corbeille remplie de fruits variés.

H. 50 cent. L. 55 cent. Toile.

---

15. KERINGS (Alexandre) et VAN HERPE.

PAYSAGE.

Dans un paysage occupé par de l'eau et des arbres aux cimes élevées qui couronnent quelques rochers, en partie cachés sous la mousse et les broussailles, un satyre accourt tout joyeux présenter un lapin qu'il vient de tuer, à sa famille composée de deux jeunes satyres et de leur mère qui tient encore l'un d'eux suspendu à son sein.

H. 1 mètre 40 cent. L. 1 mètre. Toile.

16. MINDERHOUT.

ENTRÉE DU BOSPHORE.

Sur les flots de la mer qui s'étend entre les deux rives du Bosphore, on voit un bâtiment de haut bord prêt à s'élancer toutes voiles dehors, et une barque de marchand amarrée au rivage.

Au fond, à gauche, se dresse une tour qui défend l'entrée du détroit; sur la rive du premier plan, non loin d'un bouquet d'arbres aux cimes élevées, viennent d'arriver des voyageurs et des marchands faisant partie d'une caravane, dans laquelle on remarque un chameau portant une jeune mère et son enfant; quelques figures se reposent couchées auprès de marchandises; à gauche sont encore d'autres figures auprès d'une pièce d'artillerie.

H. 1 mètre 10 cent. L. 2 mètres. Toile.

---

17. MOLENAER (Nicolas).

KERMESSE HOLLANDAISE.

Charmante composition pleine de naïveté et d'une folle gaîté. Aux sons plus ou moins harmonieux d'un violon, un couple s'est aventuré à faire montre de ses grâces et de ses connaissances dans l'art de Terpsichore; d'autres couples, animés par des libations fréquentes, se livrent à leurs plaisirs désordonnés; tous enfin s'oublient dans les plaisirs que leur offre une kermesse ayant encore un cachet des temps primitifs.

H. 55 cent. L. 70 cent. Toile.

---

18. MURILLO ESTEBAN (Attribué à).

LA MUSIQUE.

Dans une niche ouverte sur la gauche est placé un groupe plein d'intérêt et représentant une allégorie de la musique. C'est d'abord un enfant qui pince de la guitare; puis une jeune

femme italienne, vêtue d'une jupe jaune que recouvre une draperie rouge; sa chevelure est retenue par un réseau laissant s'échapper quelques boucles qui viennent retomber sur ses épaules; elle écoute et suit de la voix les modulations de l'instrument; à l'ouverture, au dehors, sont trois figures, dont une tient un cahier de musique, et qui suivent avec une attention soutenue les accords du jeune musicien.

H. 80 cent. L. 1 mètre 45 cent. Toile.

19. OUDRY (Jean-Baptiste).

SUJET DE CHASSE.

A l'entrée d'une forêt, que décèlent quelques arbres aux cimes élevées, on remarque de nombreuses pièces de gibier qui n'ont pu échapper au plomb meurtrier de l'impitoyable chasseur. Près d'un lièvre étendu à terre sont amoncelés des perdrix, des canards, des bécasses et divers oiseaux au plumage varié, que domine un cygne magnifique, reposant en partie sur le corps monstrueux d'un sanglier, que l'on voit en arrière et un peu dans l'ombre. A gauche est un fusil près d'une gibecière, d'une poire à poudre et d'un sac à plomb; un chien d'arrêt, couché dans cette partie de la composition, semble garder le gibier étalé devant lui. Au second plan se dressent deux lévriers dont s'occupe un valet. A droite est un quatrième chien assis sur un monticule, derrière lequel on remarque deux figures.

H. 1 mètre 80 cent. L. 1 mètre 65 cent. Toile.

20. RUBENS (Pierre-Paul) [Attribué à].

COMBAT DES AMAZONES.

Longtemps après l'expédition d'Hercule contre les Amazones, Thésée se rendit au pays de ces guerrières; celles-ci, loin de s'effrayer de sa venue, lui envoyèrent des présents d'hospitalité; Thésée engagea celle qui les lui avait apportés à entrer dans son

vaisseau, et elle n'y fut pas plutôt qu'il s'éloigna rapidement. Cet odieux enlèvement souleva les Amazones, qui se rendirent dans l'Attique, où elles attaquèrent les Athéniens près du Pnyx ou citadelle d'Athènes.

C'est le moment saisi par le maître pour nous faire assister à une scène tumultueuse de carnage; les combattants se disputent le passage d'un pont jeté sur un fleuve dont les eaux emportent au loin des morts et des blessés qui y ont été précipités; il est presque impossible de rendre l'animation de cette composition qui renferme une multitude de figures resserrées dans un cadre étroit et qui semble ne pouvoir les contenir; les chevaux eux-mêmes paraissent partager l'ardeur des guerriers qui les montent, et se ruent avec fureur les uns sur les autres.

H. 87 cent. L. 1 mètre 20 cent. Bois.

---

21. Même école.

PORTRAIT D'HOMME.

Ce portrait paraît être celui du frère de Rubens.

Une barbe courte et une moustache relevée de chaque côté impriment à la figure un caractère de détermination et de fermeté; un manteau noir repose sur ses épaules.

H. 50 cent. L. 40 cent. Bois.

---

22. RUBENS (P.-P.) [D'après].

Saint Paul.

H. 20 cent. L. 15 cent. Bois.

---

23. Même école.

Grisaille représentant la Sainte Famille.

H. 23 cent. L. 18 cent. Bois.

24. SEGHERS (Daniel) et BRONKHORST.

FLEURS ET FRUITS.

Dans une niche de haute architecture, deux amours à la figure joyeuse et rebondie sont occupés à disposer des fleurs dont ils ont formé une guirlande aux couleurs brillantes et variées.

H. 1 mètre 10 cent. L. 95 cent. Toile.

25. SCHUT (Corneille).

GLORIFICATION DE LA VIERGE.

L'artiste était animé par un sentiment religieux en composant cette toile capitale, dans laquelle il a su grouper avec un rare talent une quantité prodigieuse de figures.

La Vierge, enlevée dans une gloire, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui lui pose une couronne sur la tête ; elle est reçue dans les cieux par Dieu le Père, et des chérubins voltigent joyeux autour d'elle ; sa chevelure retombe en longues boucles sur ses épaules, encadrant une figure dont les traits sont empreints d'une sainte béatitude ; au bas de la composition on distingue les disciples de Loyola, chantant ses louanges et la regardant avec componction.

H. 2 mètres 40 cent. L. 1 mètre 42 cent. Toile.

26. TENIERS (École de).

Grisaille.

Devant un cabaret couvert en chaume sont attablés sept buveurs s'abandonnant à une hilarité contagieuse et à des libations fréquentes.

H. 25 cent. L. 40 cent.

27. TINTORET (École de).

ADORATION DE L'AGNEAU PASCAL.

Scène de l'Apocalypse de saint Jean, largement traitée et rendue avec précision. L'Agneau se trouve au haut d'une gloire, d'entre les nuages de laquelle se présentent de nombreuses figures. Ce sont ceux qui ont souffert la mort pour la parole de Dieu et pour la confession de son nom ; ce sont encore les rois de la terre, les officiers de guerre, les riches et les puissants, qui voudraient se dérober à la colère de l'Agneau.

H. 1 mètre. L. 63 cent. Toile.

---

28. VAN DEN BROECK.

Tête de bœuf.

H. 1 mètre L. 80 cent. Toile.

---

29. VAN DYCK (Antoine) [D'après].

SAINT SÉBASTIEN.

Il vient d'être arrêté et condamné au supplice ; attaché au tronc noueux d'un chêne, il présente son corps dépouillé de vêtements aux flèches qui doivent bientôt en faire un martyr.

A ses pieds est la cuirasse qu'il portait comme soldat de Dioclétien.

H. 1 mètre 15 cent. L. 90 cent. Toile.

30. VAN DYCK (École de).

PORTRAIT D'HOMME.

Figure pâle et caractéristique, relevée par une moustache claire et une barbe peu épaisse. La chevelure rare, qui laisse un front largement dénudé, accuse une imagination toujours active.

H. 55 cent. L. 45 cent. Bois.

---

31. Même école.

PORTRAIT D'HOMME.

Ce doit être le portrait d'un archiduc d'Autriche.

Sur un pourpoint de velours noir, que surmonte une fraise, resplendit une chaîne d'or.

Des cheveux châtains flottent en désordre au-dessus du front, et une barbiche légère orne le menton. La figure offre des traits mâles et décelant l'habitude du commandement.

H. 65 cent. L. 50 cent. Bois.

---

32. VAN THULDEN et WILDENS.

LE FAUCONNIER.

Au sein d'un paysage, sillonné de broussailles et coupé par une eau tranquille, s'avance un cavalier monté sur un cheval blanc à l'épaisse crinière. Vêtu d'une casaque jaune à larges crevés, l'épée au côté, le feutre décoré d'une plume qui retombe en arrière, il porte sur son poing droit un faucon dressé pour la chasse.

H. 1 mètre. L. 72 cent. Bois.

33. Gothique.

Dans un petit panneau, la Vierge est représentée tenant l'Enfant Jésus sur son giron; un ange placé à gauche présente un petit oiseau au divin enfant, tandis qu'un autre ange, à droite, joue de la mandoline.

H. 40 cent. L. 36 cent. Bois.

34. Inconnu.

PORTRAIT D'HOMME.

L'artiste a rendu avec puissance cette tête caractéristique, que protége une épaisse chevelure noire, et dont la lèvre supérieure est ombragée par une légère moustache. C'est le portrait d'un haut personnage, à en juger par le vêtement de velours noir que surmonte une fraise largement plissée.

H. 62 cent. L. 40 cent. Toile.

35. Inconnu.

Saint Jean-Baptiste est appuyé sur une roche moussue et se désaltère à une eau limpide qui tombe du haut d'un rocher du désert où il s'était retiré pour y annoncer la venue du Sauveur.

H. 1 mètre 13 cent. L. 85 cent. Toile.

36. Inconnu.

Tête d'Apôtre, blanchie par les hivers et qu'une longue et épaisse barbe blanche rend encore plus vénérable.

H. 42 cent. L. 35 cent. Bois.

37. Inconnu.

ADAM ET ÈVE.

L'artiste a saisi le premier épisode de l'histoire du monde, alors qu'Ève, séduite par les paroles trompeuses du serpent, cueille le fruit défendu et engage Adam à en prendre sa part.

H. 33 cent. L. 25 cent. Bois.

---

38. Inconnu.

Paysage d'après Wynants.

H. 38 cent. L. 50 cent. Toile.

---

39. Inconnu.

Petit panneau représentant deux buveurs.

H. 13 cent. L. 10 cent. Bois.

40.

Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

DESSINS.

1. *Becker* (*Léon*). — Griffon. — Aux deux crayons.
2. *Bethume*. — Paysage. — Aquarelle.
3. *Billoin*. — Jeune fille. — Aux deux crayons.
4. *Bosboom*. — Le Marché. — Aquarelle.
5. *Bossuet* (*F.*). — Vue du château de Sevilla. — Aquarelle.
6. Le même. — Vue de ville. — Sépia.
7. *Bouvy* (*Fr.*). — La Confidence. — Aquarelle.
8. *Brias* (*Ch.*). — Le Séducteur. — Aquarelle.
9. *Cabaz* (*L.*). — Paysage avec figures. — Aquarelle.
10. *Calame*. — Étude d'arbres. — Sépia.
11. Le même. — Étude d'arbres. — Encre de Chine.
12. *Chandelen* et *Olivier*. — Jeunes femmes. — Aquarelle.
13. *Clays* (*P.-J.*). — Marine. — Aquarelle.
14. *Coomans* (*Jos.*). — Défaite de Sabinus.
15. *Coumont* (*C.*). — Trois vues de la campagne de Rome. — Aquarelles.
16. *Courbet*. — Mendiante. — Crayon noir rehaussé de blanc.
17. *Daems* (*F.*). — Religieuse. — Aquarelle.
18. *David* (*L.*). — Marche d'un convoi. — Aquarelle.
19. *De Cauwer* (*Émile*). — Intérieur d'église. — Aquarelle.
20. *De Dreux* (*Alfred*). — Deux aquarelles.
21. *De Groux* (*Charles*). — L'Hiver. — Aquarelle.
22. Le même. — Le Voleur par nécessité. — Aquarelle.
23. Le même. — Le Viatique. — Crayon.
24. Le même. — Intérieur. — Aquarelle.
25. *De Jonghe* (*J.-B.*). — Deux paysages. — Encre de Chine.
26. Le même. — Deux paysages. — Aquarelles.
27. Le même. — Paysage. — Sépia.
26. *De Keyser* (*Nicaise*). — La Jeune Veuve. — Sépia.
29. Le même. — L'Ange gardien. — Sépia.
30. *Delacroix* (*A.*). — Plage. — Aquarelle.

31. *De Latour* (*Édouard*). — Jeune femme. — Aquarelle.
32. *De Luna* (*Ch.*). — Dragon sortant de l'écurie. — Aquarelle.
33. *De Noter* (*David*). — Intérieur. — Aquarelle.
34. *De Taeye*. — La Saint-Nicolas. — Aquarelle.
35. *Dillens*. — Le Départ. — Aquarelle.
36. *Eeckhout* (*J.*). — Le Miroir. — Aquarelle.
37. *Emy* (*Henry*).— Jeune femme cueillant des raisins.— Aquarelle.
38. *Fielding*. — Paysage. — Aquarelle.
39. *Fourcault*. — Fruits. — Aquarelle.
40. Le même. — Fleurs. — Étude à l'huile.
41. *Fourmois*. — Paysage. — Aquarelle.
42. Le même. — Paysage. — Crayon.
43. Le même. — Paysage. — Étude à l'huile.
44. *Gavarni*. — Charges. — Aquarelle.
45. *Geefs* (*Fanny*). — Jeune femme. — Aquarelle.
46. La même. — Les Dames de Crève-Cœur. — Aquarelle.
47. La même. — Jeune fille. — Aquarelle.
48. *Geens* (*Pierre*). — La Cène. — Crayon. — Dessin encadré.
49. *Ghémar*. — Jeune fille près d'une fontaine. — Aquarelle rehaussée de blanc.
50. *Gerard* (*E.*). — L'Espérance. — Aquarelle.
51. *Hamman*. — Intérieur. — Aquarelle.
52. *Hengstbach*. — Paysage. — Sépia.
53. *Herryns*. — Études et sujets divers.
54. *Horgnies*. — Le Pêcheur. — Aquarelle.
55. *Lauters* et *Ghémar*. — Une page avec trois sujets. — Aquarelles.
56. *Hubert*. — Vue d'Espagne. — Sépia.
57. *Jacops* (*Jos.*). — Paysage. — Aquarelle.
58. *Jolly* (*L.*). — Corps de garde. — Aquarelle.
59. *Kampf*. — Croquis militaires. — Plume.
60. *Keyser* (*F.*). — La Femme à la fontaine. — Aquarelle.
61. *Koekkoek* (*J.-H.*). — Marine. — Encre de Chine.
62. Le même. — Paysage. — Crayon.
63. *Kuhnen* (*L.*). — Paysage. — A la plume.
64. *Kuytenbrouwer*. — Paysage. — Aquarelle.
65. *La Charlerie*. — L'Enfant malade. — Aquarelle.
66. *Lauters*. — Trois paysages. — Deux aquarelles et une sépia.
67. *Le Poitevin* (*Eug.*). — Marine. — Sépia.

68. *Lessore* (*Émile*). — Paysage. — Aquarelle.
69. Le même. — Extérieur. — Aquarelle.
70. Le même. — L'éducation de la Vierge d'après Rubens. — Deux aquarelles.
71. *Madou*. — Trois rébus. — Crayon et sépia.
72. Le même. — Deux traits à la plume d'après Janssens.
73. Le même. — Homme ivre. — Sépia.
74. Le même. — La main chaude. — Croquis à l'aquarelle.
75. Le même. — La Cour de l'hôpital. — Aquarelle.
76. Le même. — Scène d'intérieur. — Croquis au crayon.
77. *Malherbe* (*Alfred*). — Apothéose de la Reine des Belges. — Aquarelle encadrée.
78. *Marohn*. — L'Artiste. — Aquarelle.
79. Le même. — Paysage. — Aquarelle.
80. *Mevius*. — Paysage. — Aquarelle.
81. *Midy*. — La Fileuse. — Aquarelle.
82. *Montpezat*. — Le Lancer. — Aquarelle.
83. *Muller*. — Vue prise en Italie. — Aquarelle.
84. *Nanteuil* (*Célestin*). — Aquarelle.
85. *Neyt*. — Intérieur d'un couvent. — Sépia.
86. *Noterman* (*Zach.*). — Chiens. — Crayon.
87. *Offermans*. — Paysage. — Aquarelle.
88. *Ommeganck* (*J.-B.*). [Signé]. — Paysage et animaux. — Gouache encadrée.
89. *Prevost*. — Sujets de fleurs et de fruits. — Aquarelles.
90. *Redouté*. — Deux bouquets de fleurs. — Aquarelles.
91. *Roelofs*. — Paysage. — Aquarelle.
92. *Schelfhout* (*A.*). — Vue intérieure de la Hollande, effet d'hiver, animée de nombreuses figures. — Aquarelle.
93. Le même. — Vue d'un canal intérieur de la Hollande, effet d'hiver, animée de nombreuses figures. — Cette aquarelle et la précédente proviennent de la vente de feu M. Lambert-Théodore Nieuwenhuys.
94. *Schubert*. — Étude de Capucin. — Aux deux crayons.
95. *Swebach* (*Éd.*). — Steeple chase. — Aquarelle.
96. *Ten Cate* (*H.-G.*). — Paysage, effet d'hiver. — Aquarelle.
97. *Tetaert Van Elven*. — Deux intérieurs d'églises. — Aquarelles.
98. Le même. — Vue de ville. — Aquarelle.

99. *Valerio.* — La Prière. — Mine de plomb.
100. *Van der Haert.* — Étude académique. — Aux trois crayons.
101. Le même. — Deux études de femmes. — Crayon noir.
102. *Van Eycken.* — Vingt études diverses. — Crayon.
103. Le même. — La Prière à la Madone. — Aux trois crayons.
104. Le même. — Jeunes femmes dans un bois. — Aquarelle.
105. Le même. — Trois compositions. — Aquarelles.
106. *Van Hove.* — Marché. — Aquarelle.
107. *Van Marcke* (*Émile*). — Paysage. — Crayon, plume et encre de Chine.
108. *Van Os.* — Paysage et animaux. — Aquarelle.
109. *Verboeckhoven.* — Paysage avec animaux. — Sépia.
110. Le même. — Trois petits sujets. — Crayon.
111. Le même. — Étude de singe. — A l'huile.
112. Le même. — Cinq croquis dans une glace. — Sépia.
113. *Verboeckhoven* (*Eug.*). — Chasse au lion. — Plume.
114. *Vernet* (*Horace*). — Le Chien du Régiment. — Sépia.
115. Le même. — Bataille d'Ettlingen. — Sépia.
116. Le même. — Bataille de Wattignies. — Sépia.
117. Le même. — Bataille de Jemmapes. — Sépia.
118. *Villeret.* — Vue de Zarra. — Aquarelle.
119. *Weber.* — Enfants. — Aquarelle.
120. Intérieur d'église. — Aquarelle encadrée.
121. Deux têtes. — Pastels.
122. Apprêts d'une procession. — Aquarelle.
123. La grande rue de Londres. — Sépia.
124. Sous ce numéro seront vendus environ 1,100 dessins anciens et modernes, qui seront divisés en plusieurs lots.

GRAVURES.

1. Dévouement du bourgmestre Van der Werff, par *Ferdinand Lhérie,* d'après Wappers. — Gravure encadrée.
2. La Chasse au lion, par *Jazet,* d'après Horace Vernet.
3. La Descente de Croix, d'après Rubens, par M. *Claassens.*
4. Sept épreuves d'après *le Christ mort* de M. De Keyser, par *J.-B. Michiels* et autres.
5. Huit épreuves d'après le portrait du Duc de Brabant, par M. *De Keyser.*
6. Cinq épreuves du portrait de la Reine.
7. Deux épreuves du portrait du Roi.
8. Quinze épreuves de Judas errant, par *J. Franck,* d'après Thomas.
9. Quatre épreuves d'après Madou, Calame, etc.
10. S^te^ Amélie de Hongrie, par *Mercuri,* d'après Paul Delaroche.
11. Vingt-neuf épreuves de la Sainte Famille, de M. *Navez.*
12. Deux épreuves d'après Guet et Van Eycken.
13. Une épreuve de l'Immaculée Conception.

Une suite de lithographies de l'Institut des Beaux-Arts, et autres, un portefeuille d'anciennes gravures, d'après Watteau, Pater, Greuze, etc.

LIVRES D'ART.

1. La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandais, par J.-B. Descamps, 5 vol. in-8°, reliés, ornés de portraits. Paris, 1753.
2. Het Leven der doorluchtige nederlandsche en eenige hoogduitsche schilders, door Karel Van Mander, 2 vol. in-8°, reliés, ornés de portraits à l'eau-forte. Amsterdam, 1764.
3. De groote Schouwburg der nederlandsche kunstschilders en schilderessen, door Arnold Houbraken, tweede druk, 3 vol. in-8°, reliés, ornés de portraits, gravures et eaux-fortes. La Haye, 1753.
4. De Levensbeschryvingen der nederlandsche kunstschilders en kunstschilderessen, door Jacob Campo Weyerman, 3 vol. in-4°, ornés de gravures et portraits, et reliés en parchemin. La Haye, 1729.
5. De nieuwe Schouwburg der nederlandsche kunstschilders en schilderessen, door Johan Van Gool, 2 vol. in-8°, reliés en parchemin, ornés de portraits. La Haye, 1750.
6. Galerie du Musée Napoléon, publiée par Filhol, graveur, 10 vol. in-8°, reliés, ornés d'une grande quantité de gravures. Paris, 1804.
7. Annales du Salon de Gand et de l'École moderne des Pays-Bas, par L. De Bast, 1 vol. in-8°, relié, orné de gravures au trait. Gand, 1823.
8. Annales du Musée et de l'École moderne des beaux-arts, par Landon, 4 vol. in-8°, reliés, ornés de gravures. Paris, 1805.
9. La galerie du palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les S^rs^ Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps, dédiée au roi. Paris, chez Duchange, graveur du roi, 1710, un album in-folio; plano, non rogné, de 25 magnifiques gravures.
10. Prints engraved by F. Bartolozzi, etc., from the original drawings of Guercino, in the collection of his Majesty.

London, published by John and Josiah Boydell. Album in-folio, contenant 79 gravures détachées.

11. Galerie du Luxembourg en 32 sujets, ouvrage gravé avec grand soin par une réunion d'artistes les plus distingués. Paris, album in-folio.
12. Paradigmata Graphices variorum artificum per Joh. Episcopum ex formis Nicolaï Visscher. Te Amsterdam, by Hendrik de Leth, 1 vol. in-4°, contenant 100 gravures.
13. Icones biblicæ Veteris et Novi Testamenti, figures du Vieux et du Nouveau Testament, inventées et gravées par Jean Luyken. Amsterdam, J. Covens et C. Mortier, volume in-folio, contenant 65 gravures.
14. Pacis Antesignani, sive Icones legatorum plena potestate instructorum, qui nomine pontif. max., imperatoris, regum, et rerum publicarum ad pacem universalem constituendam monasterium Westphalorum et Osnabrugum convenerunt, aliorumque qui pacificationis negotium promoverunt; magno studio ad vivum expressa per Anselmum Van Hulle, Gandensem, celsissimi principis auriaci nuper pictorem : Colo insigniorum hujusdem sculptorum. Antverpia, Philibertus Bouttats, senior, de novo multis additis iconibus, edidit 1691, 1 vol. in-folio, contenant 131 portraits.
15. Sujets de l'Iliade d'Homère, gravés d'après les compositions de John Flaxman, sculpteur anglais. Bruxelles, 34 gravures in-folio.
16. Historien des ouden en nieuwen Testaments, verrykt met meer dan 400 printverbeeldingen in koper gesneden. Amsterdam, by Pieter Mortier, 1700, 2 vol. in-folio (avec les clous).
17. Passio Domini nostri Jesu-Christi, neo cælatis iconibus expressa, oder Abbildung des bittern Leidens und Sterbens, enz., composition de Jean-Jacques Von Sandrart, gravées sur cuivre par Christophe Weigel. Augsbourg, 1693, 1 vol. petit in-4°, contenant 64 gravures.
18. Tafereelen der voornaemste geschiedenissen van het nieuwe Testament, door de vermaerde kunstenaers Hoet, Houbraken en Picart geteekend, en van de beste meesters in koper gesneden, en met beschryvingen uitgebreid. 'S Gravenhage,

by Peeter De Hondt, 1728. Mediaen papier, 1 vol. in-folio, non rogné, contenant 70 gravures.

19. Het groote Tafereel der dwaesheid, vertoonende de opkomst, voortgang en ondergang der aktie-, bubbel- en windnegotie in Frankryk, Engeland en de Nederlanden, gepleegd in den jare 1720. — Zynde eene verzameling van al de conditien en projecten van de opgeregte compagnien van assurantien, navigatien, commercien, enz., in Nederland, zoowel die in gebruik zyn gebragt als die door de H. Staten van eenige provincien zyn verworpen : alsmede kunstplaten, comedien en gedichten door verscheide liefhebbers uitgegeven, tot beschimpinge dezer verfoeijelyke en bedriegelyke handel, waerdoor in dit jaer verscheide familien en persoonen van hoogen en lagen stand zyn geruineerd en in hare middelen verdorven, en de opregte negotie gestremt, zoo in Frankryk, Engeland als Nederland. Gedrukt tot waerschouwing voor de nakomelingen, in 't noodlottig jaer voor vele zotten en wyzen, 1720, 1 vol. in-f°, contenant environ 100 caricatures.
20. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en français avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier; ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres grands maîtres. Amsterdam, R. et J. Wetstein et G. Smith, 1732, 2 vol. in-f°, reliés en un.
21. Geschiedenissen der Vereenigde Nederlanden, sedert den aanvang van die republijk tot op den vrede van Utrecht in 't jaar 1713 en het traktaat van Barrière in 't jaar 1715 gesloten, vercierd met d'afbeeldsels der voornaamste personaadjen, beruchte gevallen, belegeringen van steden, veldslagen, enz., gesneden door den heer Picard Romein en andere voorname meesters; in 't nederduitsch vertaalt naar Jean Le Clerc. Amsterdam, Zacharias Chatelain, 1730, 3 vol. in-f°, non rognés.
22. De Levensbeschryvingen der nederlandsche kunstschilders en kunstschilderessen, door Jacob Campo Weyerman, met platen door J. Houbraken. 'S Gravenhage, by de weduwe Boucquet, enz., 1729, 3 vol. in-4°, reliés.
23. De nieuwe Schouwburg der nederlandsche kunstschilders en

schilderessen, door Johan Van Gool. 'S Gravenhage, 1750, 2 vol. in-8°, figures et portraits.

24. Het Leven van Ferdinand Alvarez de Toledo, hertog van Alba, naar het italiaansch van markgraaf van Astorga. 'S Gravenhage, bij Meyndert Uytwerf en Boucquet, 1701, 2 vol. in-12, reliés en parchemin, avec figures.
25. Nederlandsche oorlogen, naar Famianus Strada. Rotterdam, 1655, 2 vol. in-12, reliés en parchemin, avec portraits.
26. Waerachtige historien van J. Van Olden-Barnevelt. Amsterdam, by Josua Van der Straten, 1669, 1 vol. in-12, reliés en parchemin, portraits et figures.
27. Rechten en de Costumen van Antwerpen. Cologne, 1644, 1 vol. in-4°, relié en parchemin.
28. Het oude goudtsche Kronycxken, door Petrus Scriverius. Amsterdam, 1663, 1 vol. in-4°, relié en parchemin, figures.
29. Curiosités de la nature, et de l'art sur la végétation ou l'agriculture et le jardinage, par M. l'abbé de Vallemont. Bruxelles, 1734, 2 vol. in-8°, reliés, figures.
30. Sommaire de l'Histoire de France, par J.-R. De Prade, avec les portraits des rois et des reines, suivant les véritables originaux. Paris, 1684, 4 vol. in-8°, reliés, figures.
31. Kort Begryp van verscheyde placaerten ende ordonnantien, zoo geestelyke als wereldlyke, met vonnissen en reglementen over de administratie van de kerke- en de arme goederen. Brussel, 1734, 1 vol. in-8°, relié.
32. Beschryving van Amstelredam, 1 vol. in-12, relié, figures, manque le titre.
33. Histoire des Peintres, par Ch. Blanc; livraison 1 à 218.
34. Histoire de la Peinture sur verre; incomplet.
35. OEuvres complètes de Lesueur, 1 vol.
36. OEuvres complètes du Dominiquin, 1 vol.
37. Musée de Versailles, par Henri Martin, Michaud, Burette, etc., 1 vol.
38. Musée de l'Amateur, par Lauters et Billoin.
39. Monuments de Rome, 2 vol.
40. Cérémonies des funérailles de la Reine, 1 vol.
41. Id. de l'anniversaire de l'inauguration du Roi, 1 vol.
42. Id. du mariage du Duc de Brabant.

43. Album des boiseries sculptées de chœur de Notre-Dame à Paris.
44. Galerie des plénipotentiaires au congrès de Paris.
45. Costumes chinois.
46. Principaux costumes du bal masqué du Duc de Brabant.
47. Cahier d'animaux d'après P. Potter.
48. Schouwburg der Nederlandsche kunstschilders, 3 vol.
49. Volumes divers.

Ilap97-D1754